

CINEMARAN

CUATRO MANOS

Dirigido por: OLIVER KIENLE

PRESS KIT

SINOPSIS

CUATRO MANOS

Sophie y Jessica fueron testigos de un brutal asesinato cuando eran unas niñas. Jessica le prometió a su hermana que siempre la protegería, algo que se ha convertido en una obsesión. Ahora, Jessica (28 años) sufre paranoia y ve el peligro allá donde va, mientras que Sophie (26 años) quiere tener una vida normal en la que consigue ser pianista y enamorarse. Cuando los asesinos salen de prisión después de 20 años, Jessica pretende enfrentarse a ellos, pero un accidente hará que la promesa que le hizo a su hermana se convierta en una auténtica pesadilla.

“ELEGANTE”
“UN THRILLER FASCINANTE”
“IMPRESIONANTE”

- VARIETY -



“ELEGANTE”
“UN THRILLER FASCINANTE”
“IMPRESIONANTE”

- VARIETY -

FRIDA-LOVISA
HAMANN

FRIEDERIKE
BECHT

CHRISTOPH
LETKOWSKI



(FOUR HANDS)
CUATRO MANOS

Produced by ...

www.ert11ai-film.de



DATOS TÉCNICOS

País de origen: Alemania.

Año de producción: 2017

Duración: 94 min.

Sonido: Dolby 5.1.

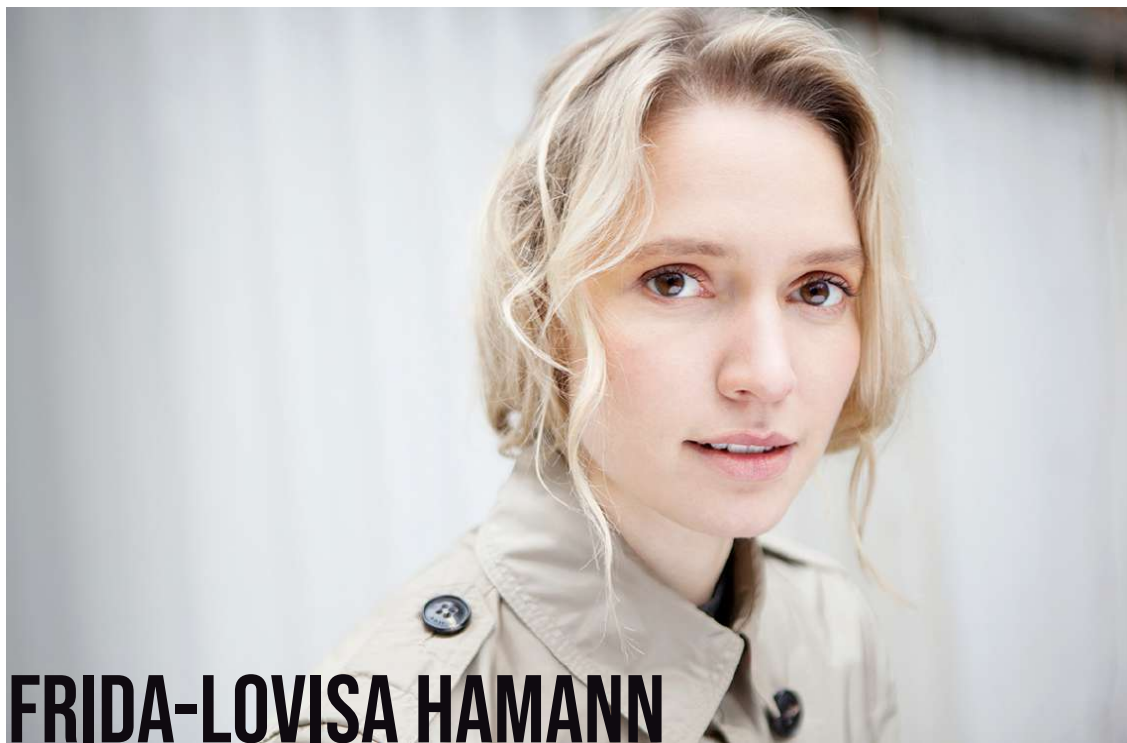
A black and white portrait of Oliver Kienle, a young man with short hair, looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a dark, long-sleeved shirt. The background is dark and out of focus.

OLIVER KIENLE

Oliver Kienle nació en 1982 en Dettelbach, cerca de Würzburg, en cuya universidad estudió Literatura Alemana. En 2001 escribió, dirigió y produjo su primer cortometraje, una obra humorística titulada Falschrum. De las 14 obras que rodó los tres años siguientes, exhibió ocho en diversos festivales en Alemania y el extranjero, cosechando distinciones como Mejor Director y Mejor Actor en Calvados en 2004 (Lichtpause), Gran León de Baviera BAF en 2005 (Viola) y Premio Juvenil del Video Alemán en 2005 (BLAUE STUNDE). De 2004 a 2010 cursó estudios en la Academia de Cine de Baden- Württemberg, graduándose con el trabajo BIS AUFS BLUT- Brüder Auf Bewährung (2010). Su más reciente trabajo ha sido la serie de éxito alemana Bad Banks (Netflix).

PREMIOS





FRIDA-LOVISA HAMANN



CAST



CHRISTOPH LETKOWSKI

DIRECTOR: OLIVER KIENLE

PRODUCTOR: KLAUS DOHLE

GUIONISTA: OLIVER KIENLE

MUSICA: HEIKO MAILE

CINEMATOGRAFÍA: YOSHI HEIMRATH

PAÍS: ALEMANIA.

LENGUAJE ORIGINAL: ALEMÁN

DURACIÓN: 94 MINUTOS

GÉNERO: THRILLER PSICOLÓGICO



ENTREVISTA

OLIVER KIENLE



¿QUÉ TE INTERESÓ EN UNA PELÍCULA SOBRE DOS HERMANAS TAN ESTRECHAMENTE CONECTADAS?

Sophie y Jessica son como el yin y el yang de un alma dividida para mí. Ambas tienen formas muy diferentes de lidiar con un trauma desde la infancia. Sophie quiere olvidar, quiere mirar hacia adelante, construir una vida como pianista, enamorarse. Jessica, por otro lado, mira hacia atrás, revolcándose en el trauma, y se ha vuelto completamente paranoica. Lo que más me fascinó de la historia es cómo las hermanas se "fusionan" entre sí, qué tan pronto no estará claro si vemos dos hermanas o dos personalidades divididas en una figura.

EN ESE SENTIDO, ¿LA PELÍCULA EN SÍ SE DIVIDE?

Ahí yacía para mí una vez más la gran atracción cinematográfica de este material. Por un lado, tenemos la historia de la herida y enferma Jessica, que está persiguiendo a los asesinos de aquel entonces y cree en su engaño de que solo puede proteger a su hermana. Por otro lado, experimentamos la historia de la adorable Sophie, que intenta detener a Jessica y luchar por una vida normal y hermosa.

LA DIVISIÓN TAMBIÉN ES ESTÉTICA. HAY UNA JESSICA Y UN MUNDO DE SOPHIE.

El mundo de Sophie es cálido y tranquilo. Es el mundo de la música clásica, de la belleza, su lugar es la sala de conciertos, luminosa y digna. El mundo de Jessica es frío, sombrío e industrial. Sus lugares son garajes subterráneos o cobertizos de rocas sombrías. La casa donde viven las hermanas está justo en la intersección de estos dos mundos: una hermosa villa de larga tradición frente a un antiguo complejo industrial. La casa es un símbolo del alma en la que viven el Yin y Yang.

¿Y POR QUÉ ELEGISTE DOS HERMANAS Y NO DOS HERMANOS?

No quise hacer un thriller brutal desde el principio, sino una película sensual con personajes sensibles, que se cree que se han convertido en personas adorables y conmovedoras en otra vida. Intuitivamente, siempre me quedó claro que se trataba de hermanas. De esos personajes femeninos tan emocionantes, me prometí el contraste correcto entre el mundo sombrío y el mundo esperanzador, entre la dureza y la sensibilidad, entre la violencia y el arte. También es un gran atractivo para mí mostrar los roles de las mujeres en los cuales se espera que los hombres estén fuera de la vista. El interés mundial en tales personajes femeninos no es una coincidencia; También en la serie internacional BAD BANKS, que escribí y que se filmó bajo la dirección de Christian Schwochow, los personajes más interesantes son los banqueros de inversión en un mundo dominado por hombres y cargado de testosterona. Las figuras femeninas han sido subestimadas crónicamente en las últimas décadas y, por lo tanto, necesitan encontrar sus herramientas y armas en muchas situaciones cinematográficas y conflictos para poder sobrevivir. Así también en CUATRO MANOS.

EL CINE DE GÉNERO, ESPECIALMENTE DE ALEMANIA, NO TIENE UNA POSICIÓN FÁCIL EN ESTE PAÍS. ¿POR QUÉ LO DECIDISTE DE TODOS MODOS?

En primer lugar, cada película es género. No hay película sin género. Curiosamente, la mayoría de la gente asocia el género con películas de terror o de suspenso. Es una pena, porque luego hablas rápidamente sobre el estilo y no sobre el contenido del núcleo. Siempre es la historia y su veracidad, la calidad. Una película decide, no importa en qué género. He elegido esta profesión para ser valiente y buscar el desafío artístico.

¿TRABAJÓ EN EL GUIÓN DURANTE MUCHO TIEMPO?

Enorme flotabilidad nos dio que los comentarios sobre nuestro guión fueron muy positivos. Ya sea por Stefanie Groß de SWR o Barbara Häbe de ARTE. Esto nos animó a completar el proyecto hasta el final. Sin embargo, nos llevó cuatro años finalmente conformarnos con la trama y la psicología de los personajes.

UNA CARACTERÍSTICA DE SU FORMA DE TRABAJAR ES QUE LE OTORGA GRANDES LIBERTADES A LOS INTERCAMBIOS INDIVIDUALES. ¿QUÉ ESPERAS DE ÉL?

Una mejor película. Lo más valioso de las personas creativas es siempre su propia visión. Eso debería ser despertado, y por acercamiento contextual al núcleo de la película. Tomemos, por ejemplo, la cámara. Tiene una influencia decisiva en cómo se ve el mundo cinematográfico. Si, como en nuestro caso, Yoshi Heimrath interpreta la película a su manera y desarrolla su propia visión, se vuelve fuerte. O nuestra compositora Heiko Maile, quien ayudó con su música para hacer que la fusión de los mundos sea palpable. El cine, y que es uno de los favoritos en nuestra industria, es el arte. Y eso viene de visiones en mentes creativas. Estas visiones no pueden ser forzadas o fingidas, solo puedes ayudar a encenderlas.

ENTREVISTA

FRIDA-LOVISA HAMANN



VIENES DEL TEATRO Y PERTENECES AL CONJUNTO DEL VIENNA BURGTHEATER. ¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES DIFERENCIAS ENTRE EL ESCENARIO Y EL PLATÓ?

“CUATRO MANOS” es mi primera película y fue mi segundo rodaje. Así que no tenía mucha experiencia y me alegré de tener a Oliver Kienle a mi lado. Además, hubo un año entre el lanzamiento y el inicio del rodaje, así que tuve tiempo de adaptarme al medio. En cuanto a giros, se trata de pensar, en el teatro las ideas son más una experiencia física. Durante el rodaje, todavía hacía teatro el fin de semana. Cada vez que saltaba llena de energía en el escenario. Era como el deporte. El lunes volví y luego volví al set.

¿QUÉ PENSASTE CUANDO LEÍSTE POR PRIMERA VEZ EL GUIÓN DE CUATRO MANOS?

Lo leí de un solo golpe y realmente fui jalado. Mi imaginación comenzó de inmediato. Traté de imaginar mi figura. Como esta ella ¿Por qué estaciones pasa? Las preguntas habituales que enfrentan los actores. Pero al final hubo grandes interrogantes para mí.

¿SE FUERON REDUCIENDO ESTOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN CON EL TIEMPO?

No, al contrario, ¡se hicieron más grandes! Solo unos pocos días antes de que comenzara la filmación, me di cuenta de que mi propio problema refleja la situación de mi personaje Sophie y ese es su motor. Sophie está en un gran lío y necesita estructurarse. Ese fue también el gran atractivo de este papel: soportar los signos de interrogación y aceptar el caos. Esto te preocupa como persona y como actriz una vez. Pero también puede ser muy placentero y contener muchas sorpresas.

ENTREVISTA

FRIEDERIKE BECHT



¿CUÁL FUE EL PRINCIPAL DESAFÍO PARA EL PAPEL DE JESSICA PARA TI?

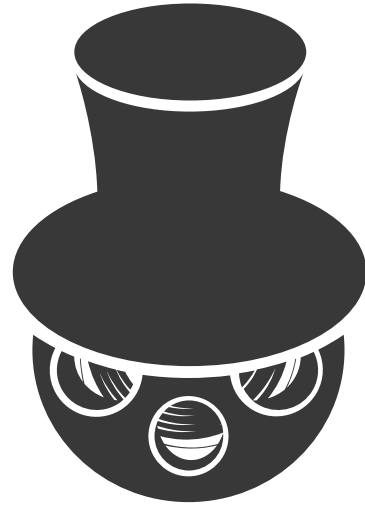
Jessica es como una droga. Ella vive en un viaje de terror sin aliento. Su fuerza, su lucha consigo misma, su imprevisibilidad, su obsesión temerosa, su esfuerzo constante por no perder el control de sí misma. Es una prisionera de sí misma, prisionera de un alma herida y traumatizada. El principal reto fue conocer a esta mujer.

¿LA INTENSIDAD DE LA RELACIÓN ENTRE LAS HERMANAS EN LA PELÍCULA LLEVÓ, O INCLUSO SE REQUIRIÓ, A UNA COLABORACIÓN MÁS ESTRECHA E INTENSA CON SU COMPAÑERA DE CINE FRIDA-LOVISA HAMANN?

Siempre me esfuerzo por una estrecha interacción. Si, si a través de esta relación tan especial de hermanas, que contamos en CUATRO MANOS, Frida-Lovisa y yo nos conocimos muy intensamente, ¡y eso fue realmente genial! Nos hemos hecho amigas a través del trabajo.

¿CÓMO FUE LA COLABORACIÓN CON OLIVER KIENLE?

Oliver Kienle fue otra razón importante por la que quise desempeñar este papel. Trabajó al nivel de los ojos con nosotros. Aquí, la cooperación intensiva es deseada y buscada. Él también intenta mucho, buscando las mejores maneras. Tiene un aspecto muy preciso como un vaso en llamas. Me ha encantado.



CINEMARAN

PARA MÁS INFORMACIÓN Y/O MATERIALES:

KENNY MATEUS

PRESS@CINEMARAN.COM